



ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ  
ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ, ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПРАВА  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



<b>СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b> <b>«ІНФОГРАФІКА»</b>		Затверджено: Протокол засідання кафедри дизайну № 5 від 20 лютого 2025 р. Завідувач кафедри дизайну  С.А.Антонович
<b>ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
Викладач	Прищенко Світлана Валеріївна, др. мистецтвознавства, професор, к.т.н. (з техн. естетики)	
E-mail	akademiki@ukr.net	
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн середовища	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Спеціальність	022 Дизайн	
Курс, семестр	3 курс, 5 семестр	
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кред. (90 год.)	
Мова викладання	Українська	
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова навчальна дисципліна	
Мета вивчення дисципліни	Мета курсу – навчити студентів комбінувати цифрові дані, зображення, схеми, діаграми, текстові блоки, додаткові графічні елементи. Візуальне мислення є головним у системі дизайн-освіти та розраховано на підготовку спеціалістів широкого профілю	
Загальні компетентності	<p>ЗК 1. Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя.</p> <p>ЗК 2. Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної розумової діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проєктної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність, інтелектуальна чесність, здатність вирішувати нестандартні завдання.</p>	

Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
	СК 2. Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.
Програмні результати навчання	РН 5. Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні завдання в галузі дизайндіяльності, володіти різноманітними засобами візуалізації (традиційними графічними матеріалами і техніками, сучасними комп'ютерними програмами); застосовувати основні принципи композиційного формоутворення, самостійно формувати мету й обирати творчі підходи до розв'язання завдання рекламодавців, здійснювати оптимальний вибір кольоро-графічних засобів; професійно користуватися законами, прийомами і засобами візуалізації для вирішення конкретних проектних завдань

### **ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:**

Інфографіка (інформаційна графіка), займаючи окреме місце у сфері мультимедійних комунікацій, поєднує засоби графічного дизайну та аналітики. Це надає базового уявлення про систематизацію і візуалізацію різноманітних даних. У практичних завданнях акцентовано увагу на комп'ютерних технологіях та актуальному інструментарії кольорографічного редагування. Основний акцент робиться на усвідомленні прийомів візуалізації даних для різних видів зображень (проектів) відповідно до поставленого завдання.

### **ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ**

Тема 1. Фундаментальні основи візуального мислення, візуальні комунікації. Тема 2. Історичні етапи розвитку інформаційної графіки. Тема 3. Типологія діаграм, системно-логічних схем, графіків. Тема 4. Візуальні засоби: рисунки, фото, шрифтові гарнітури, їхня комбінація. Тема 5. Сучасні технології та інструментарій. Тема 6. Стилiстика оформлення, створення шаблонів. Тема 7. Практичні навички створення інфографіки та презентацій.	
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Комп'ютерний клас, мультимедійний екран
Форми поточного та підсумкового контролю	Модульний контроль, підсумковий контроль (диференційний залік)
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання практичних і самостійних завдань
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ</b>	
Поточний контроль – 30 балів (І модуль) Проміжний контроль – 50 балів (ІІ модуль) Підсумковий контроль (диф. залік) – 20 балів	

<b>ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS</b>			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> в повному обсязі; відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою
80-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному сформовані</b> , <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> , якість виконання <b>більшості</b> з них оцінено числом балів, близьким до <b>максимального</b> ; робота з двома – трьома незначними помилками
75-79		C	«Добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному сформовані</b> , <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> , якість виконання <b>жодного</b> з них <b>не оцінено мінімальним</b> числом балів, деякі види завдань виконані з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками

65-74	Задовільно («зараховано»)	D	« <b>Задовільно</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>не повністю</b> , але <b>прогалини не носять істотного</b> характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному</b> сформовані, <b>більшість</b> передбачених програмою навчання навчальних завдань <b>виконано</b> , деякі з виконаних завдань, містять <b>помилки</b> ; робота з трьома значними помилками
60-64		E	« <b>Достатньо</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>частково</b> , <b>деякі</b> практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>частина</b> передбачених програмою навчання навчальних завдань <b>не виконані</b> , або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким <b>до мінімального</b> ; робота задовольняє мінімум критеріїв оцінки
21-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	« <b>Умовно незадовільно</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>частково</b> , необхідні практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>більшість</b> передбачених програм навчання, навчальних завдань <b>не виконано</b> , або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким <b>до мінімального</b> ; при <b>додатковій самостійній</b> роботі над матеріалом курсу <b>можливе підвищення якості</b> виконання навчальних завдань ( <b>з можливістю повторного складання</b> ); робота потребує доопрацювання
1-20		F	« <b>Безумовно незадовільно</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу <b>не освоєно</b> , необхідні практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>всі виконані</b> навчальні завдання містять <b>грубі помилки</b> , <b>додаткова самостійна</b> робота над матеріалом курсу <b>не призведе</b> до значимого <b>підвищення якості</b> виконання завдань; робота потребує повної переробки

## ІНФОРМАЦІЙНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Каїро А. Функціональне мистецтво. Вступ до інфографіки та візуалізації: навч.-наочн. посіб.; пер. з англ. Львів: Вид-во Укр. католиц. ун-ту, 2017. 349 с.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Божко Т. Вплив Баухаузу та конструктивізму на формування мови сучасної інфографіки // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2020. Т.3. №1. С.85-103.
2. Вовк О. Інфографіка як ефективний засіб навчання // Інформаційні технології в освіті. 2017. №4 (150). С. 199-206.
3. Нікулова Г., Подобних А. Графічні акценти як засоби активації уваги користувачів // Дистанційне і віртуальне навчання. 2008. №8 (14). С. 23-36.

4. Тренди в інфографіці. <https://graphicmama.com/blog/infographic-design-trends-2018>
5. Черемський Р., Дейнеко Ж. Використання інфографіки як засобу комунікації у сучасних виданнях, 2016. <https://openarchive.nure.ua/server/api/core/bitstreams/e9754149a075-4899-83e9-eff8c47eb3cd/content>
6. Biggs N., Lloyd K., Wilson R. Graph Theory. 1999. P. 65.
7. Card, S. Information visualization. In book: Human-Computer Interaction: Design Issues, Solutions, and Applications. CRC Press, 2009. P. 510-543.
8. Encyclopedia of Human-Computer Interaction, 2018.  
<https://www.interactiondesign.org/literature/book/the-encyclopedia-of-human-computer-interaction>
9. Harris R. Information Graphics: A Comprehensive Illustrated Reference. Oxford University Press, 2000. P. 170.

### **Додаткова інформація**

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

### **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ Щодо академічної доброчесності**

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)

[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним. Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#). У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

### **Щодо відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

### **Неформальна освіта**

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується [«Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ»](#).

Гарант освітньої програми



С.В.Прищенко

Розробник



С.В.Прищенко